



性转化。最近中国国家话剧院创作的音乐话剧《受到召唤敦煌》突破文明互鉴话语体系，用国际化的传播话语“链接”敦煌，值得期待。进入新时代，我们要以“苟日新，日日新，又日新的精神”进行文化创新创造，以高质量的文化成果为强国建设、民族复兴注入新的动力。我区亦应大力发展新型文化业态，结合钓鱼嘴音乐半岛建设，在音乐演绎、教育、版权、创作等方面下功夫。数字赋能，促进文商体旅融合发展，推进文化产业成为支柱产业。

四、推进文明交流互鉴

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富，一部人类发展史就是一部多元文明共生并进的历史，丰富多彩的当代世界，正是在人类文明的交流互鉴中塑造而成的。共建“一带一路”进入高质量发展的新阶段，总书记要求深化共建国家人民“心联通”，我理解很重要的一方面就是完善高水平国际传播机制，加强文明交流互鉴，让世界“读懂中国”。重庆市人民政府与莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院开展音乐教育合作纳入“一带一路”国际合作高峰论坛务实合作项目清单，在此背景

下，大渡口抢抓机遇，要力争将钓鱼嘴半岛建成重庆国际化大都市人文窗口、中俄文商交流示范高地、西部国际交往中心承载地。坚持高标准、高质量、高品质，突出国际范、艺术味、烟火气、产业化，把艺术湾建设成为具有国际水准、彰显中国特色、弘扬长江文化、体现巴渝魅力的新名片。在老重钢片区，依托工业文化博览园将要在在大渡口建设国家工业版本馆，将关联性较强的工业文化遗产资源进行整合串联，活化利用工业文化历史遗存，促进产业转型升级和城市更新，培育发展新质生产力。这也是践行习近平文化思想，学深悟透习近平总书记关于加强文化遗产保护传承的重要指示精神，赓续中华工业文明的重要体现。我们要擦亮大渡口的这“两张名片”，透过大渡口的“前世今生”向“未来”，并以此为载体和窗口，加强中外文化文明交流互鉴，塑造开放包容的城市形象，提升大渡口在中心城区的发展能级。

(作者系重庆市大渡口区人大常委会副主任)



重庆工业博物馆